

### **Bio Nederlands – Medium (144 woorden)**

Peter Adriaansz werd in 1966 in Seattle geboren en studeerde compositie aan de conservatoria van Den Haag en Rotterdam, alwaar hij onder meer les had van Louis Andriessen, Brian Ferneyhough en Peter-Jan Wagemans.

Adriaansz' muziek kenmerkt zich door een systematische, op onderzoek gerichte attitude waarin klank, vorm en hoorbare wiskunde tot de voornaamste ingrediënten behoren. In recente jaren valt ook een toenemende interesse in flexibiliteit, variabele vormen en – vooral – microtonale reflectie in zijn werk waar te nemen. Deze laatste interesse leidde onder andere tot een aantal grootschalige composities voor versterkte ensembles, zoals *Prana* (2007), *Music for Sines, Percussion, ebows & variable Ensemble* (2008) en *Three Vertical Swells*, (2010), werken voor orkest en stemmen (*Anekabahudaravaktranetram*, 2007, *Verdichtingen*, 2009), twee grootschalige series over ruimtelijke harmonie (*Structures I-XVI*, 2005) en micro-acoustica (*Waves 1-13*, 2008) en vele (electro-) akoestische werken voor incidentele opdrachten.

(voor verdere informatie, zie ook: [www.peteradriaansz.com](http://www.peteradriaansz.com))

### **Bio Nederlands – Large (292 woorden)**

Peter Adriaansz werd in 1966 in Seattle geboren en studeerde compositie aan de conservatoria van Den Haag en Rotterdam, alwaar hij onder meer les had van Louis Andriessen, Brian Ferneyhough en Peter-Jan Wagemans. In 1994 voltooide hij zijn studie met onderscheiding.

Sinds 1993 werkt Adriaansz als freelance componist en heeft in de tussentijd veeltalige opdrachten en uitvoeringen van ensembles, Festivals en individuele musici van over de wereld mogen ontvangen, alsmede verzoeken tot het

schrijven van werken voor meer ongebruikelijke bezettingen voor speciale projecten. Zijn werken worden inmiddels met grote regelmaat wereldwijd uitgevoerd en hebben op vele nationale en internationale podia gestaan, van het Holland Festival tot Huddersfield en van Tashkent tot Toronto.

Adriaansz' muziek kenmerkt zich door een systematische, op onderzoek gerichte attitude waarin klank, vorm en hoorbare wiskunde tot de voornaamste ingrediënten behoren. In recente jaren valt ook een toenemende interesse in flexibiliteit, variabele vormen en – vooral – microtonale reflectie in zijn werk waar te nemen. Deze laatste interesse leidde onder andere tot een aantal grootschalige composities voor versterkte ensembles, zoals *Prana* (2007), *Music for Sines, Percussion, ebows & variable Ensemble* (2008) en *Three Vertical Swells*, (2010), werken voor orkest en stemmen (*Anekabahudaravaktranetram*, 2007, *Verdichtingen*, 2009), twee grootschalige series over ruimtelijke harmonie (*Structures I-XVI*, 2005) en micro-acoustica (*Waves 1-13*, 2008) en vele (electro-) akoestische werken voor incidentele opdrachten.

Verscheidene van zijn werken werden ook voor diverse prijzen genomineerd, zoals *Chant Ascendant*, voor het Internationale Gaudeamus Concours 1994 en *Waves 5-7* en het orkestwerk *Verdichtingen*, In 2009 en 2010 respectievelijk genomineerd voor de Toonzetters Prijs.

In 2010 werd zijn solo CD *Waves* uitgebracht door ensemble Klang en zowel nationaal als international met veel pers waardering ontvangen.

Adriaansz is tevens sinds 1998 artistiek leider van Slagwerk Den Haag.

(voor verdere informatie, zie ook: [www.peteradriaansz.com](http://www.peteradriaansz.com))